

Associazione Musicale Estudiantina Ensemble Bergamo

Raccogliendo l'eredità della storica *Estudiantina Bergamasca*, dopo alcuni decenni dalla sua scomparsa, l'orchestra rinasce nel 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione *Bergamo Chitarra*, il *Centro di Musica Antica* e l'I. C. 'V. Muzio' di Bergamo. L'orchestra composta da mandolini, mandole, chitarre e contrabbasso ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico repertori storici e contemporanei legati alla grande tradizione delle orchestre a plectro. L'Estudiantina Ensemble Bergamo è stata protagonista di molti concerti e iniziative, riscuotendo sempre successo e consenso per il notevole apporto culturale dato al mondo chitarristico e mandolinistico italiano. Ne sono importanti esempi l'incisione, nel 2010, del doppio CD del Circolo Mandolinistico Italiano sulla musica dei compositori bergamaschi, l'organizzazione della rassegna 'I Lunedì dell'Estudiantina' (giunta alla settima edizione) nelle più importanti sale da concerto della città di Bergamo e provincia ed il concorso nazionale 'Estudiantina Bergamasca' per giovani musicisti (dopo circa 90 anni dall'ultimo concorso del 1928 organizzato a Bergamo per mandolino e chitarra) giunto alla seconda edizione.

Note Storiche

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII^o una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi *Evaristo Baschenis* e *Bartolomeo Bettera* nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla *commedia dell'arte*, prima con la figura dello *Zanni* (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di *Brighella* e *Arlecchino*, eredi degli *Zanni* rinascimentali. Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L' *Estudiantina Bergamasca* nata nel 1910, grazie anche al suo direttore Eugenio Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi mandolinistici precedenti: Circolo Mandolinistico Donizetti (1894); Società Mandolinistica Mariton (1895); Stella Polare (1907). Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (Bergamo 1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti (E. Rocco, 1911; S. Ranieri; B. Terzi; A. Segovia, 1927; N. Catania, 1950). Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata oggi come Estudiantina Ensemble Bergamo con le stesse finalità didattiche e musicali.

www.estudiantinabergamo.it



Concerto

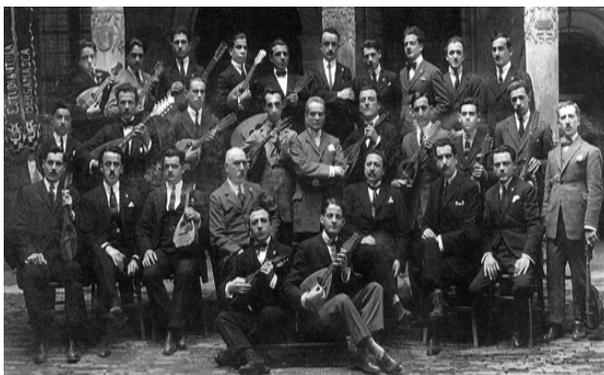
Estudiantina Ensemble Bergamo
Direttore Pietro Ragni

con la partecipazione di
Fabio Barbieri al fagotto

21 ottobre 2016
ore 19.00

Chiesa di S. Leonardo
Piazza Pontida

Bergamo



(foto *Estudiantina Bergamasca* 1930)

Seguici su Facebook! *Estudiantina Ensemble Bergamo* 



La Fondazione onlus A.R.M.R.

Aiuti per la Ricerca sulle Malattie Rare

Organizza alle ore 19 la celebrazione della Santa Messa nella chiesa di San Leonardo (largo Nicolò Rezzara a Bergamo) in memoria dei donatori e soci che tanto hanno contribuito alla costituzione delle borse studio A.R.M.R. e del giovane Federico che ha voluto lasciare alla nostra Fondazione la sua casa perché venisse dedicata alla Ricerca ospitando ricercatori, ammalati e parenti di ammalati di Malattie Rare. Alla fine della Santa Messa Concerto dell'Estudiantina Ensemble Bergamo. Si ricorda che il 28 novembre, presso la Sala Mosaico della Camera di Commercio di

Bergamo, verranno consegnato le Borse di Studio A.R.M.R. 2016.

Pietro Ragni

Nato a Peschici (FG), ha studiato chitarra presso il Conservatorio di Foggia (sez. di Rodi G.co) dove si è diplomato con il massimo dei voti con M.Salcito. Nel 1997 si è diplomato in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Brescia. Nel 2005 con Ugo Orlandi ho conseguito il diploma di mandolino presso il Conservatorio di Padova. Si è specializzato nella Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma. E' autore di diversi libri sulla didattica strumentale: Chitarra e cd, A scuola con il flauto dolce e il mio mandolino tutti pubblicati dalle edizioni Sinfonica di Brugherio (MI). Ha fondato e dirige l'orchestra Estudiantina Ensemble Bergamo. E' direttore artistico della rassegna de I Lunedì dell'Estudiantina e del Concorso Nazionale per strumenti a pizzico Estudiantina Bergamasca, è il responsabile del progetto Il mandolino e scuola e dirige l'Estudiantina Giovanile Muzio. E' promotore della diffusione del mandolino e della cultura associativa legata all'orchestra a plettro. Suona in diverse formazioni orchestrali e cameristiche con le quali ha registrato diversi compact disc. Come esperto formatore ha condotto progetti di Educazione al suono e alla musica di aggiornamento per i docenti ed alunni delle scuole primarie, per l'U.S.T. (provveditorato agli studi) ha ricoperto il ruolo di referente provinciale per le 21 SMIM di Bergamo e provincia, è docente di chitarra presso l'IC Muzio di Bergamo e di mandolino presso il Liceo Musicale Suardo di Bergamo.
www.pietroragni.it

Fabio Barbieri

Modonese d'origine, bergamasco d'adozione si diploma in fagotto all'ISSM di Livorno col massimo dei voti e la lode in soli cinque anni con P. Carlini, perfezionandosi poi con Zucchiatti, Giaccaglia, Werba e Lando. Particolarmente appassionato al repertorio del '900, frequenta i corsi biennali di musica contemporanea sotto la guida di M. Ancillotti presso la scuola di musica di Fiesole, conseguendo il diploma di specializzazione in musica contemporanea ed entrando a far parte del Nuovo Ensemble Contrappunto eseguendo, nelle stagioni principali degli ensemble presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, brani in prima esecuzione alla presenza di compositori quali Bussotti, Petrassi, ed altri. Pur prediligendo l'attività cameristica a quella orchestrale, ha suonato come I° e II° fagotto presso importanti orchestra e istituzioni italiane. E' risultato idoneo in numerosi concorsi per l'orchestra ed all'insegnamento del fagotto. La sua esperienza didattica si è sviluppata partendo dall'insegnamento del fagotto presso l'ISSM di Modena. Particolarmente sensibile alla divulgazione dello studio del fagotto e assertore del diritto del musicista amatoriale ad avere un livello d'insegnamento pari a quello accademico, è socio del Corpo Musicale Astori e promotore del Quartiere Musicale a Monterosso- Bergamo insegna fagotto e collabora con alcune delle migliori orchestre di fiati italiane. Da solista ha

eseguito concerti per fagotto di Mozart, C.M. Von Weber e Vivaldi. E' membro e co-fondatore dello Xenon Wind Quintet con cui continua a coltivare la sua passione per la musica da camera con un occhio al repertorio del '900. Ultimo lavoro discografico Mare Nostrum - suggestioni per due fagotti dal barocco al '900.



PROGRAMMA

S. Salvetti (Breno 1870 - Darfo 1932)

SOGNO BIZZARRO

A. Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

CONCERTO RV 485 in Fa

per fagotto e orchestra

Allegro non molto - Andante - Allegro molto

Fabio Barbieri, *fagotto*

V. Kioulaphides (Atene 1961)

SINFONIA A PIZZICO

Allegro non molto - Andante - Allegro molto

R. Calace (Napoli 1863 - 1934)

SERENATA ROMANTICA